

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM

МОЯ МОСКВА

Слова М. ЛИСЯНСКОГО

Музыка И. ДУНАЕВСКОГО

Переложение Е. СИРОТКИНА

Темп марша

Ф-п.

1. Я по све - ту не ма - ло

ха - жи - вал

жил в зем - лян

ке, в о - ко

пах, в тай -

- ге,

по - хо - ро - нен был два ж - ды

за - жи - во,

знал раз -

- лу - ку, лю - бил в тос - ке.

Но всег - да

я при - вык

гор -

- дить - ся, и вез - де по - вто - рял - я сло - ва: до - ро -



- га - я мо - я сто - ли - ца! Зо - ло - та - я мо - я Моск -



Для повторения

- ва!

Для окончания

// - ва!



Зо - ло - та - я мо - я Моск - ва!



1. Я по свету немало хаживал:
Жил в землянке, в окопах, в тайге,
Похоронен был дважды заживо,
Знал разлуку, любил в тоске.
Но всегда я привык гордиться,
И везде повторял я слова:
Дорогая моя столица!
Золотая моя Москва!

2. Я люблю подмосковные рощи
И мосты над твоею рекой,
Я люблю твою Красную площадь
И кремлевских курантов бой.
В городах и донских станицах
О тебе не умолкнет молва,
Дорогая моя столица!
Золотая моя Москва!

3. Мы запомним суровую осень,
Скрежет танков и отблеск штыков,
И в веках будут жить двадцать восемь
Самых храбрых твоих сынов.
И врагу никогда не добиться,
Чтоб склонилась твоя голова,
Дорогая моя столица!
Золотая моя Москва!

ВЕЧЕР НА РЕЙДЕ

Слова А. ЧУРКИНА

Музыка В. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО

Переложение Н. ТОЛСТОГО

Медленно, с большим чувством

1. Спо - ем - те, дру - зья, ведь

завт - ра в по - ход уй - дем в пред - рас - свет - ный ту -

- ман. Спо - ем ве - се - лей, пусть нам под - по - ет се -

- дой бо - е - вой ка - пи - тан.

Припев
Про - щай, лю - би - мый

го - род! у - хо - дим завт - ра

The musical score is written for piano and voice. It features a 4/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into several systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes various dynamics such as *pp* (pianissimo), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *sub. pp* (sub-pianissimo). There are also markings for *pp* and *mf* in the piano part. The vocal line includes lyrics in Russian. The score includes a chorus section marked 'Припев'. The piano part includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

в мо - ре, и ран - ней по - рой мельк -

- нет за кор - мой 3 зна - ко - мый пла - ток го - лу -

- бой. Про - щай, лю - би - мый го - род! у -

- хо - дим за вт - ра в мо - ре, и

ран - ней по - рой мельк - нет за кор - мой 3 зна -

Для повторения

Для окончания

- ко - мый пла-ток го - лу - бой. 2. А // - бой.



1. Споемте, друзья, ведь завтра в поход
Уйдем в предрассветный туман.
Споем веселей, пусть нам подпоет
Седой, боевой капитан.

Припев: Прощай, любимый город!
Уходим завтра в море,
И ранней порой
Мелькнет за кормой
Знакомый платок голубой.

2. А вечер опять хороший такой,
Что песен не петь нам нельзя.
О дружбе большой, о службе морской
Подтянем дружнее, друзья!

Припев.

3. На рейде большом легла тишина,
А море окутал туман,
И берег родной целует волна,
И тихо доносит баян:

Припев.

ДО СВИДАНИЯ, ГОРОДА И ХАТЫ

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка М. БЛАНТЕРА
Переложение Н. ТОЛСТОГО

Как марш



1. До сви - да - нья, го - ро - да и

ха — ты, — нас до — ро — га даль — ня — я зо —

— вет. Мо — ло — ды — е,

сме — лы — е ре — бя — та, на за — ре у — хо — дим

1. мы в по — ход. 2. // мы в по — ход.

1. До свиданья, города и хаты, —
Нас дорога дальняя зовет.
Молодые, смелые ребята,
На заре уходим мы в поход. } 2 раза

2. На заре, девчата, выходите
Комсомольский провожать отряд.
Вы без нас, девчата, не грустите —
Мы придем с победою назад. } 2 раза

3. Мы разведем вражеские тучи,
Разметим преграды на пути.
И врагу от смерти неминуемой,
От своей могилы не уйти. } 2 раза

4. Наступил великий час расплаты,
Нам вручил оружие народ.
До свиданья, города и хаты, —
На заре уходим мы в поход. } 2 раза

ОЙ, ТУМАНЫ МОИ, РАСТУМАНЫ

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка В. ЗАХАРОВА
Переложение Е. СИРОТКИНА

Спокойно, уверенно

f

1. Ой, ту - ма - ны мо - и, рас-ту -

- ма - ны, ой, род - ны - е ле - са и лу - га! У - хо -

- ди - ли в по-ход пар - ти - за - ны, у - хо - ди - ли в по - ход на вра -

- га. Эх, у - хо - ди - ли в по-ход пар - ти - за - ны, у - хо -

mf

f

ff

Для повторения
Для окончания

— ди — ли в по — ход на вра — га.
 2. На про — // я!

1. Ой, туманы мои, растуманы,
Ой, родные поля и луга!
Уходили в поход партизаны, } 2 раза *
Уходили в поход на врага.

2. На прощанье сказали герои:
«Ожидайте хороших вестей!»
И по старой смоленской дороге } 2 раза
Повстречали незваных гостей.

3. Повстречали — огнем угощали,
Навсегда уложили в лесу
За великие наши печали, } 2 раза
За горючую нашу слезу.

4. С той поры да по всей по округе
Потеряли злодеи покой.
День и ночь партизанские вьюги } 2 раза
Над разбойной гудят головой.

5. Не уйдет чужеземец незванный,
Своего не увидит жилья...
Ой, туманы мои, растуманы, } 2 раза
Ой, родная сторонка моя!

СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Музыка А. АЛЕКСАНДРОВА

Переложение Е. СИРОТКИНА

Умеренно

1. Вста — вай, стра — на о — гром — на — я, вста —

— вай на смер — тный бой с фа — шист — ской си — лой

* Перед повторением 3-й и 4-й строк каждого куплета вставляется слог «Эх».

Припев

тем _ но _ ю, с про _ кля _ то _ ю ор _ дой! Пусть я _ рость бла _ го _

_ род _ на _ я вски _ па _ ет, как вол _ на! И _ дет вой _ на на _

_ род _ на _ я, свя _ щен _ на _ я вой _ на. 2. Как // _ на.

Для повторения Для окончания

1. Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой
С фашистской силой темною,
С проклятою ордой!

Припев: Пусть ярость благородная
Вскипает, как волна!
Идет война народная,
Священная война.

2. Как два различных полюса,
Во всем враждебны мы:
За свет и мир мы боремся,
Они — за царство тьмы.

Припев.

3. Дадим отпор душителям
Всех пламенных идей,
Насильникам, грабителям,
Мучителям людей!

Припев.

4. Не смеют крылья черные
Над Родиной летать,
Поля ее просторные
Не смеет враг топтать!

Припев.

5. Гнилой фашистской нечисти
Загоним пулю в лоб,
Отродью человечества
Сколотим крепкий гроб!

Припев.

6. Пойдем ломить всей силою,
Всем сердцем, всей душой
За нашу землю милую,
За наш Союз большой!

Припев.

7. Встает страна огромная,
Встает на смертный бой
С фашистской силой темною,
С проклятою ордой.

Припев.

ИГРАЙ, МОЙ БАЯН

Слова Л. ДАВИДОВИЧ

Музыка В. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО

Переложение Н. ТОЛСТОГО

Легко, непринужденно

1. С да - ле - кой

я за - ста - вы, где в зе - ле - ни дом и ска -

- мья, где па - рень пел куд - ря -

- вый... Ту пе - сню за - пом - нил я.

Припев

Иг -

- рай, мой ба - ян, и ска - жи всем друзь - ям, от - важ - ным и

сме - лым в бо - ю, что, как по -

- дру - гу, мы Ро - ди - ну лю - бим сво - ю,

что, как по - дру - гу, мы

Ро - ди - ну лю - бим сво - ю. 2. Та - // - ю.

Для повторения Для окончания

1. С далекой я заставы,
Где в зелени дом и скамья,
Где парень пел кудрявый...
Ту песню запомнил я.

Припев: Играй, мой баян,
И скажи всем друзьям,
Отважным и смелым в бою,
Что, как подругу,
Мы Родину любим свою.

2. Таких, как наши песни,
В других я местах не слышал,
И девушек чудесней
Нигде я не встречал.

Припев.

3. Но злая вражья стая
Над нами, как туча, взвилась.
Застава дорогая
За Родину поднялась.

Припев.

СИНИЙ ПЛАТОЧЕК

Слова Я. ГАЛИЦКОГО

Музыка Г. ПЕТЕРСБУРГСКОГО

Переложение Е. СИРОТКИНА

Умеренно

mf

1. Си - нень - кий скром - ный пла -

mp

- то - чек

па - дал с о - пу - щен - ных плеч.

Ты го - во - ри - ла, что не за - бу - дешь

неж - ных и лас - ко - вых встреч.

mf

По - рой

ноч - ной

мы по - встре - ча - лись с то -

- бой...

Бе - лы - е но - чи!..

Си - ний пла - то - чек, ми - лый, же - лан - ный, род -

Для повторения
- ной!

Для окончания
// глаз.

1. Синенький скромный платочек
Падал с опущенных плеч.
Ты говорила, что не забудешь
Нежных и ласковых встреч.
Порой ночной
Мы повстречались с тобой..
Белые ночи!..
Синий платочек,
Милый, желанный, родной!

2. Кончилась зимняя стужа,
Даль голубая ясна.
Сердце согрето,
Верится в лето,
Солнцем ласкает весна.
И вновь весной,
Под тенистой зеленой сосной,
Меркнет среди ночи
Синий платочек,
Милый, желанный, родной!..

3. Помнишь, при нашей разлуке
Ты принесла мне к реке
С лаской прощальной
Горсть незабудок
В шелковом синем платке?
И мне не раз
Снились в предутренний час
Кудри в платочке,
Синие искры
Ласковых девичьих глаз.

МОЯ ЛЮБИМАЯ

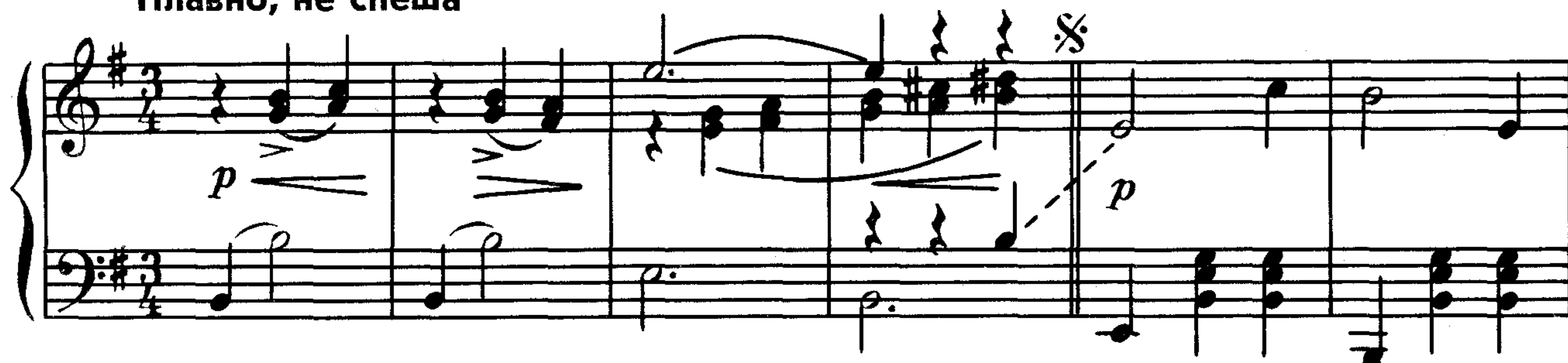
Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Музыка М. БЛАНТЕРА

Переложение Н. ТОЛСТОГО

Плавно, не спеша

1. Я у - хо - дил тог -



- да в по - ход, в су - ро - вы - е кра - я.



Ру - кой взмах - ну - ла у во - рот мо -



- я лю - би - ма - я.

Ру -

2. Вто



Конец

1. Я уходил тогда в поход,
В суровые края.
Рукой взмахнула у ворот
Моя любимая. } 2 раза

2. Второй стрелковый храбрый взвод
Теперь — моя семья.
Привет, поклон тебе он шлет,
Моя любимая. } 2 раза

3. Чтоб все мечты мои сбылись
В походах и в боях,
Издаেকে мне улыбнись,
Моя любимая. } 2 раза

4. В кармане маленьком моем
Есть карточка твоя.
Так значит, мы всегда вдвоем,
Моя любимая. } 2 раза

ЗАВЕТНЫЙ КАМЕНЬ

Слова А. ЖАРОВА

Музыка Б. МОКРОУСОВА

Переложение Е. СИРОТКИНА

Умеренно, широко

1. Хо.

— лод — ны — е вол — ны взды — ма — ет ла — ви — ной ши —

— ро — ко — е Чер — но — е мо — ре. По — след — ний ма —

— трос Се — вас — то — поль по — ки — нул, у — хо — дит он,

с вол — на — ми спо — ря. И гроз — ный, со —

The musical score is written for piano and voice. The piano part features a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). It includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *f* (forte). The vocal line is written in a single staff with lyrics in Russian. The score is divided into systems, with the piano part and vocal line aligned. The lyrics are: "— лод — ны — е вол — ны взды — ма — ет ла — ви — ной ши —", "— ро — ко — е Чер — но — е мо — ре. По — след — ний ма —", "— трос Се — вас — то — поль по — ки — нул, у — хо — дит он,", "с вол — на — ми спо — ря. И гроз — ный, со —".

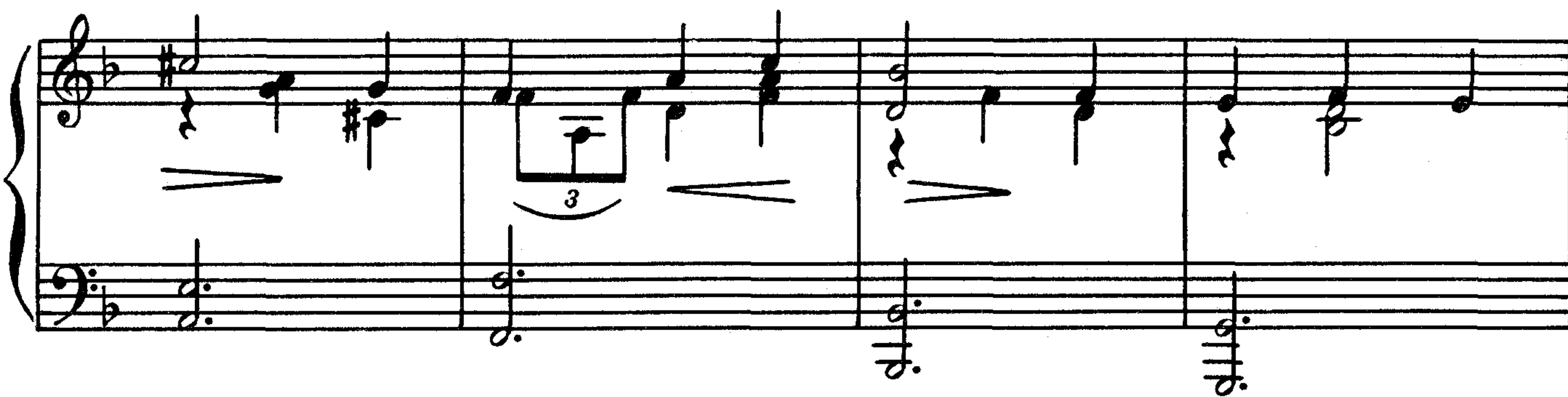
— ле — ный, бу — шу — ю — щий вал о шлюп — ку вол —



— ну за вол — ной раз — би — вал. В ту — ман — ной да —



— ли не вид — но зем — ли, у — шли да — ле —



— ко ко — раб — ли. В ту — ман — ной да — ли не



вид — но зем — ли, у — шли да — ле — ко ко — раб —



Для повторения	Для окончания
— ли.	// — ли.

1. Холодные волны вздымает лавиной
Широкое Черное море.
Последний матрос Севастополь покинул,
Уходит он, с волнами споря.
И грозный, соленый, бушующий вал
О шлюпку волну за волной разбивал.
В туманной дали
Не видно земли, } 2 раза
Ушли далеко корабли.

2. Друзья-моряки подобрали героя.
Кипела вода штормовая.
Он камень сжимал посиневшей рукою
И тихо сказал, умирая:
«Когда покидал я родимый утес,
С собою кусочек гранита унес.
Затем, чтоб вдали
От крымской земли } 2 раза
О ней мы забыть не могли.

3. Кто камень возьмет, тот пускай поклянется,
Что с честью носить его будет.
Он первым в любимую бухту вернется
И клятвы своей не забудет!
Тот камень заветный и ночью и днем
Матросское сердце сжигает огнем.
Пусть свято хранит
Мой камень-гранит, } 2 раза
Он русскою кровью омыт!»

4. Сквозь бури и штормы пройдет этот камень
И станет на место достойно.
Знакомая чайка помашет крылами,
И сердце забьется спокойно.
Взойдет на утес черноморский матрос,
Кто Родине новую славу принес,
И в мирной дали
Пройдут корабли } 2 раза
Под солнцем родимой земли.

В ЛЕСУ ПРИФРОНТОВОМ

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка М. БЛАНТЕРА
Переложение Н. ТОЛСТОГО

Темп вальса

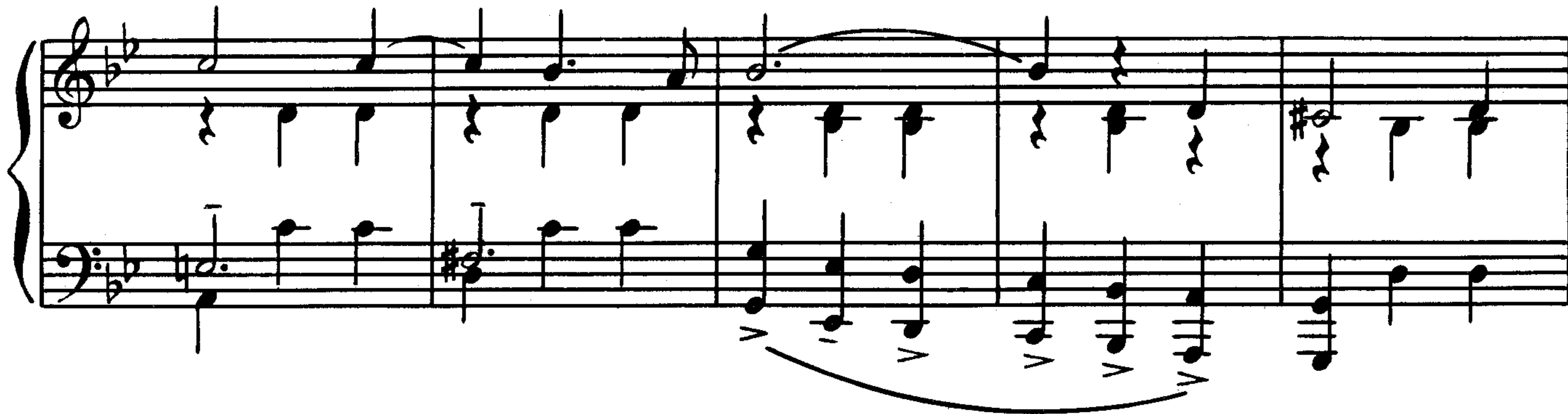
1. (6.) С бе — рез, не — слы — шен,

не — ве — сом, сле — та — ет жел — тый лист.

Ста - rin - ный вальс «О - сен - ний сон» иг -



- ра - ет гар - мо - нист. Взды - ха - ют,



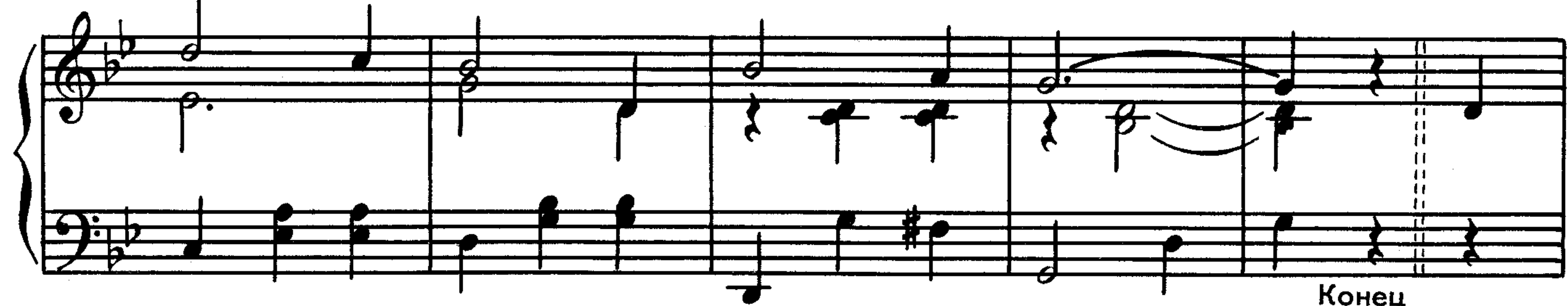
жа - лу - ясь, ба - сы, и, слов - но в за - быть -



- и, си - дят и слу - ша - ют бой -



- цы, то - ва - ри - щи мо - и. 2. Под



Конец

э — тот вальс — ве — сен — ним днем хо —
свет — и ра — дость — преж — них встреч — нам



— ди — ли мы на круг; под
све — тят в труд — ный час, а



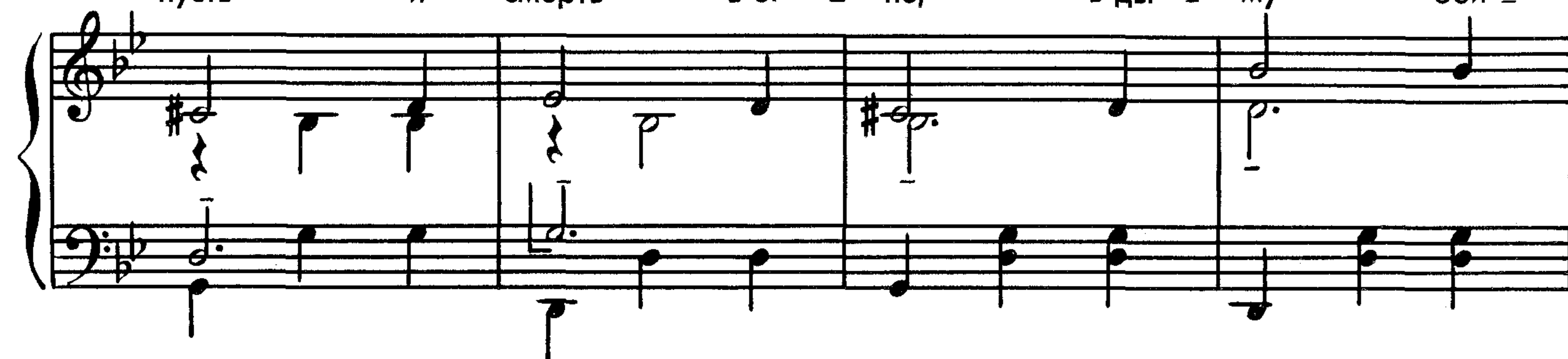
э — тот вальс — в кра — ю род — ном лю —
коль — при — дет — ся в зем — лю — лечь — так



— би — ли мы по — друг; под
э — то ж толь — ко раз. Но



э — тот вальс ло — ви — ли мы о —
пусть — и смерть в ог — не, в ды — му бой —



— чей лю — би — мых свет;
— ца не у — стра — шит,

под э — тот
и что по —



вальс гру — сти — ли ко — мы, ког — да по —
— ло — же — но ко — му — пусть каж — дый



— дру — ги нет.
со — вер — шит.

3. И вот он сно — ва
5. Так что ж, дру — зья, коль



про — зву — чал
наш че — ред,

в ле — су — при — фрон — то —
да бу — дет сталь — креп —



— вом,
— ка.

и каж — дый слу — шал
Пусть на — ше серд — це



и не мол — чал о не чем — то до — ро —
за — мрет, за — дро — жит ру —



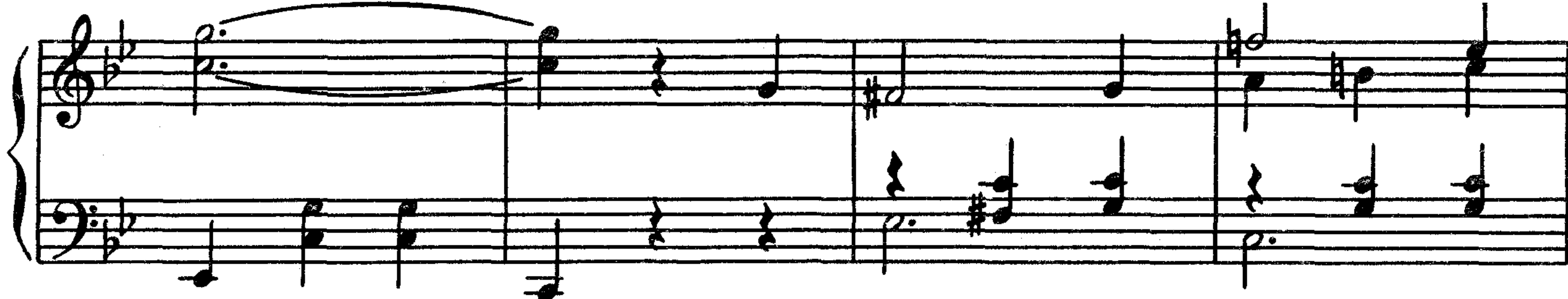
— гом. И каж — дый ду — мал
— ка. На — стал че — ред, при —



о сво — ей, при — пом — нив ту вес —
— шла по — ра, и — дем, дру — зья, и —



— ну, и каж — дый знал: до —
— дем за все, чем жи — ли



— ро — га к ней ве — 1. че — рез вой —
мы вче — ра, за дет



2.

— ну. 4. Пусть // все, что зав_тра ждем. 6. С бе —

1. С берез, неслышен, невесом,
Слетает желтый лист.
Старинный вальс «Осенний сон»
Играет гармонист.
Вздыхают, жалуясь, басы,
И, словно в забытии,
Сидят и слушают бойцы,
Товарищи мои.
2. Под этот вальс весенним днем
Ходили мы на круг;
Под этот вальс в краю родном
Любили мы подруг;
Под этот вальс ловили мы
Очей любимых свет;
Под этот вальс грустили мы,
Когда подруги нет.
3. И вот он снова прозвучал
В лесу прифронтовом,
И каждый слушал и молчал
О чем-то дорогом.
И каждый думал о своей,
Припомнив ту весну,
И каждый знал: дорога к ней
Ведет через войну.
4. Пусть свет и радость прежних встреч
Нам светят в трудный час,
А коль придется в землю лечь —
Так это ж только раз.
Но пусть и смерть в огне, в дыму
Бойца не устршит,
И что положено кому —
Пусть каждый совершит.
5. Так что ж, друзья, коль наш черед,
Да будет сталь крепка.
Пусть наше сердце не замрет,
Не задрожит рука.
Настал черед, пришла пора,
Идем, друзья, идем
За все, чем жили мы вчера,
За все, что завтра ждем.
6. С берез, неслышен, невесом,
Слетает желтый лист.
Старинный вальс «Осенний сон»
Играет гармонист.
Вздыхают, жалуясь, басы,
И, словно в забытии,
Сидят и слушают бойцы,
Товарищи мои.

ОГОНЕК

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка неизвестного автора

Переложение Е. СИРОТКИНА

Не спеша

1. На по-зи - ци - и

де - вуш - ка про-во-жа - ла бой - ца,

тем-ной но-чью про - сти - ла-ся на сту-пень-ках крыль-ца.

И по-ка за ту - ма - на - ми ви-деть мог па - ре -

- нек, на о-кош-ке на де - ви-чем все го-рел о-го -



1. На позиции девушка провожала бойца,
Темной ночью простилась на ступеньках крыльца.
И пока за туманами видеть мог паренек,
На окошке на девичьем все горел огонек. } 2 раза
2. Парня встретила славная фронтовая семья.
Всюду были товарищи, всюду были друзья.
Но знакомую улицу позабыть он не мог:
«Где ж ты, девушка милая, где ж ты, мой огонек?» } 2 раза
3. И подруга далекая парню весточку шлет,
Что любовь ее девичья никогда не умрет.
Все, что было загадано, в свой исполнится срок —
Не погаснет без времени золотой огонек. } 2 раза
4. И просторно и радостно на душе у бойца
От такого хорошего от ее письмеца.
И врага ненавистного крепче бьет паренек } 2 раза
За Советскую Родину, за родной огонек.

НА СОЛНЕЧНОЙ ПОЛЯНОЧКЕ

Слова А. ФАТЬЯНОВА

Музыка В. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО

Переложение Н. ТОЛСТОГО

Не спеша

1. На сол-неч-ной по-ля-ноч-ке, ду-



- го - ю вы-гнув бровь, пар-ниш-ка на таль - я - ноч - ке иг -



- ра - ет про лю - бовь.

Про то, как но - чи жар - ки - е с по -

First system of musical notation. The piano part is in 2/4 time. The melody starts with a forte (*sf*) dynamic, followed by a piano (*p*) section, and then returns to forte (*sf*). The lyrics are: - ра - ет про лю - бовь. Про то, как но - чи жар - ки - е с по -

- друж - кой про - во - дил, ка - ки - е по - лу - шал - ки ей кра -

Second system of musical notation. The piano part continues with a piano (*p*) dynamic. The melody is marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: - друж - кой про - во - дил, ка - ки - е по - лу - шал - ки ей кра -

Припев

- си - вы - е да - рил.

Иг - рай, иг - рай, рас - ска - зы - вай, таль -

Third system of musical notation. The piano part continues with a piano (*p*) dynamic. The melody is marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: - си - вы - е да - рил. Иг - рай, иг - рай, рас - ска - зы - вай, таль -

- я - ноч - ка, са - ма

о том, как чер - но - гла - за - я

Fourth system of musical notation. The piano part continues with a piano (*p*) dynamic. The melody is marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: - я - ноч - ка, са - ма о том, как чер - но - гла - за - я

Для повторения

све - ла

с у - ма.

Fifth system of musical notation. The piano part continues with a piano (*p*) dynamic. The melody is marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: све - ла с у - ма.

Для окончания

Иг - рай, иг - рай, рас - ска - зы - вай, таль -

2. Ког - // с у - ма.

— я — ноч — ка, са — ма о том, как чер — но — гла — за — я

све — ла с у — ма.

1. На солнечной поляночке,
Дугою выгнув бровь,
Парнишка на тальяночке
Играет про любовь.
Про то, как ночи жаркие
С подружкой проводил,
Какие полушалки ей
Красивые дарил.

Припев: Играй, играй, рассказывай,
Тальяночка, сама
О том, как черноглазая
Свела с ума.

2. Когда на битву грозную
Парнишка уходил,
Он ночью темной, звездной
Ей сердце предложил.
В ответ дивчина гордая
(Шутила, видно, с ним!):
«Когда вернешься с орденом,
Тогда поговорим!»

Припев.

3. Боец среди дыма-пороха
С тальяночкой дружил,
И в лютой битве с врагом
Медаль он заслужил.
Пришло письмо летучее
В заснеженную даль,
Что ждет, что, в крайнем случае,
Согласна на медаль!

Припев.

КОГДА ПЕСНЮ ПОЕШЬ

Слова В. ГУСЕВА

Музыка В. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО

Переложение Е. СИРОТКИНА

Довольно медленно, просто

1. Сол - да - ту на фрон - те

тя - же - ло без лю - би - мой, ты пи -

- ши мне по - ча - ще, пи - ши, не тре -

- вожь.

Пы - ла - ют по - жа - ры

в сте — пи не — лю — ди — мой, но ста —

— но — вит — ся лег — че, ког — да пе — сню по —

— ешь. Для повторения Для окончания
Серд-цу лег-че, то — ва — рищ,

ког — да пе — сню по — ешь.

ppp

1. Солдату на фронте тяжело без любимой.
Ты пиши мне почаще, пиши, не тревожь.
Пылают пожары в степи нелюдистой,
Но становится легче, когда песню поешь.
2. Алена, Алена, дорогая подруга,
Далеко от меня ты — и в год не дойдешь.
Прескверная штука — печаль да разлука,
Но становится легче, когда песню поешь.
3. Я знаю, Алена, ты меня не забыла,
У знакомой калитки по-прежнему ждешь.
Быть может, не скоро вернуся я к милой,
Но становится легче, когда песню поешь.
Сердцу легче, товарищ, когда песню поешь.

ТЕМНАЯ НОЧЬ

Слова В. АГАТОВА

Музыка Н. БОГОСЛОВСКОГО

Переложение Е. СИРОТКИНА

Умеренно

f *mf*

1. Тем _ на _ я ночь,

толь_ко пу _ ли свис_

mp

_тят по сте _ пи,

толь_ко ве _ тер гу _ дит в про _ во _ дах,

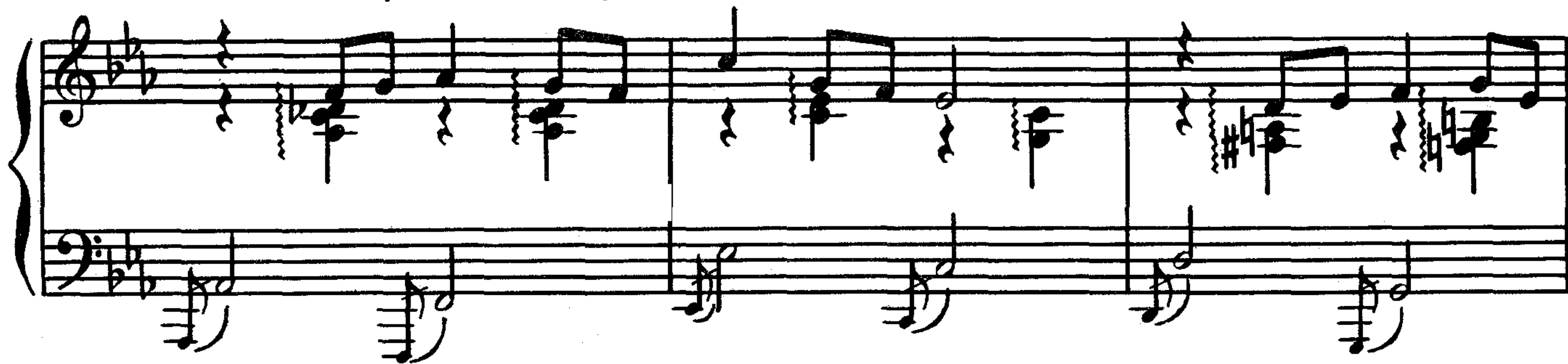
туск_ло зве _ зды мер _ ца _ ют.

В тем _ ну _ ю ночь

ты, лю_би _ ма _ я, зна _ ю, не спишь,

и у дет - ской кро - ват - ки тай - ком

ты сле - зу у - ти -

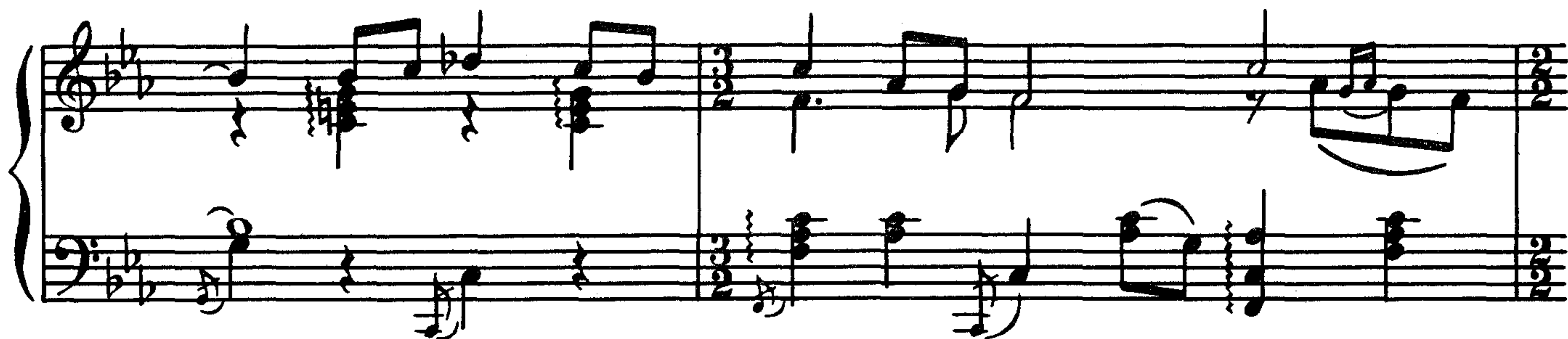


- ра - ешь.

Как я люб - лю



глу - би - ну тво - их лас - ко - вых глаз,



как я хо - чу

к ним при - жать - ся сей - час

гу -

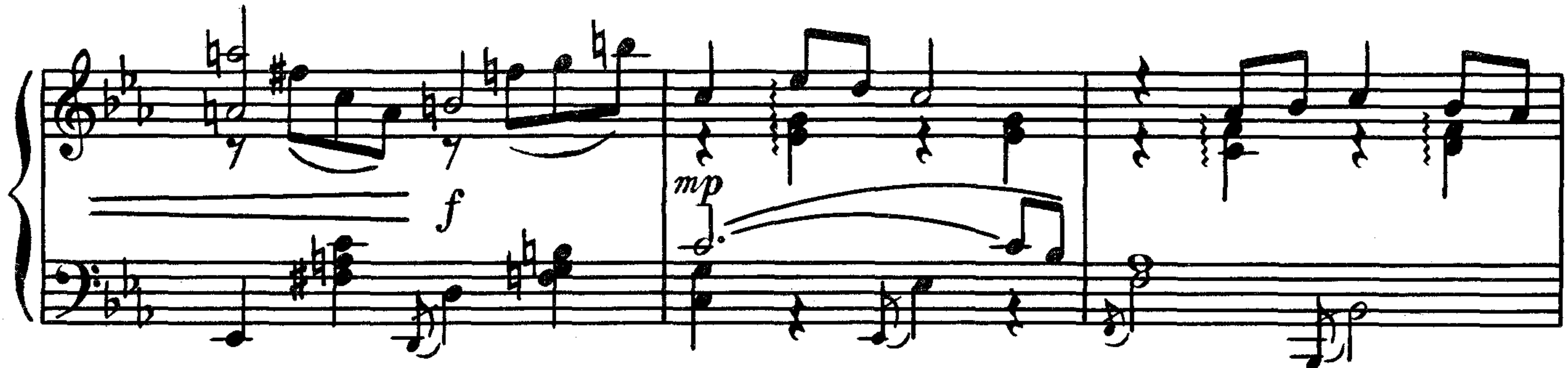


- ба - замедляя ми!

в темпе

Тем - на - я ночь

раз - де - ля - ет, лю -



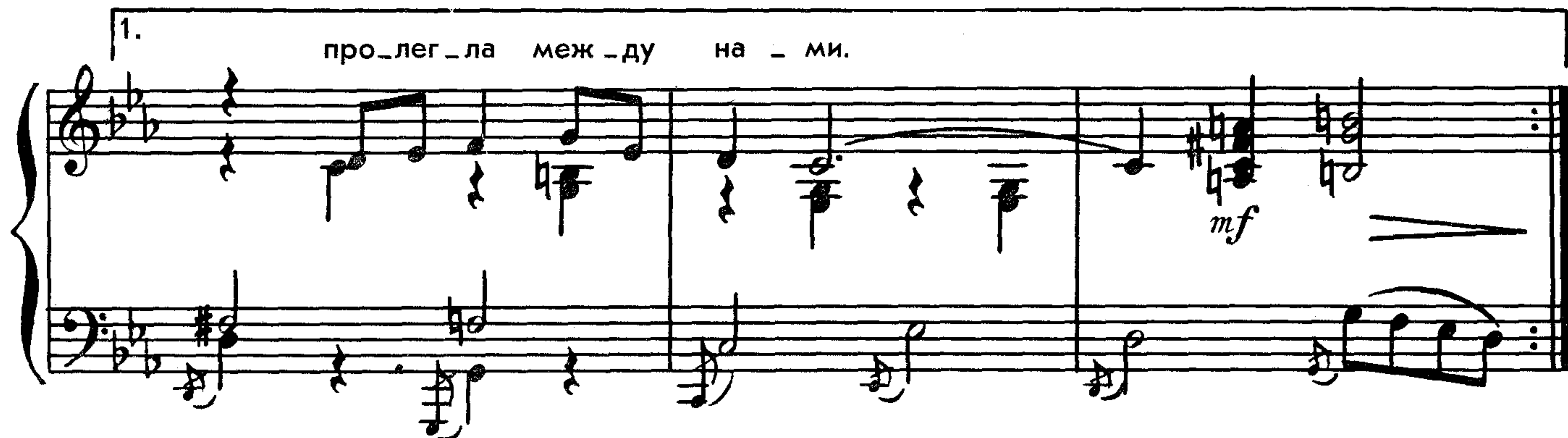
_ би _ ма _ я, нас,

и тре_вож _ на _ я, чер _ на _ я степь



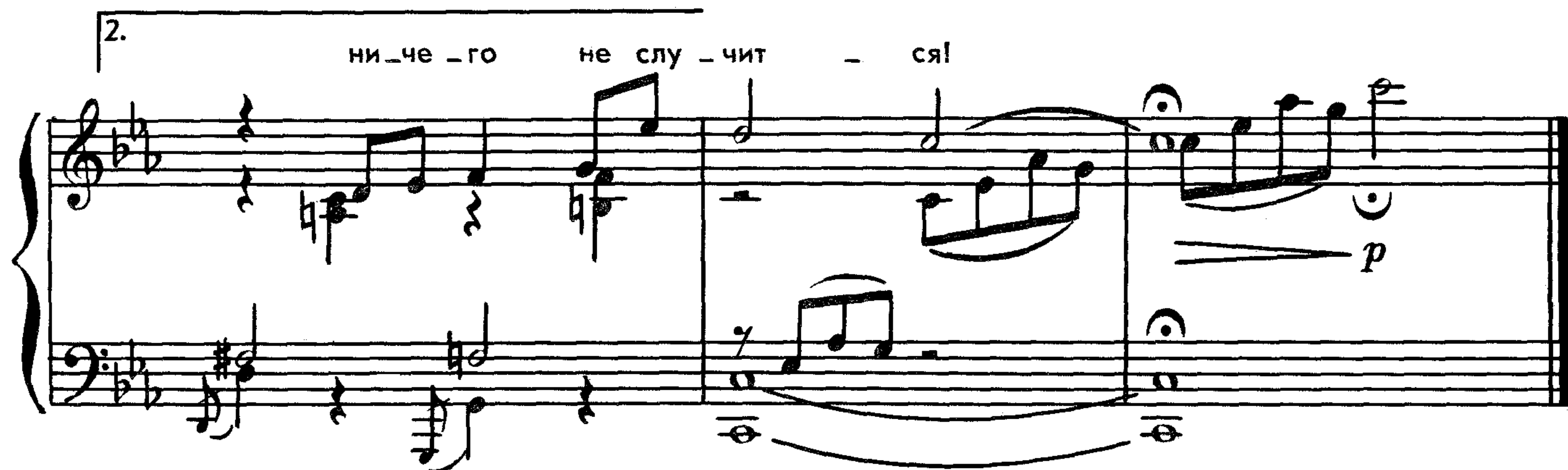
1.

про_лег_ла меж_ду на _ ми.



2.

ни_че _ го не слу _ чит _ ся!



1. Темная ночь, только пули свистят по степи,
Только ветер гудит в проводах, тускло звезды мерцают.
В темную ночь ты, любимая, знаю, не спишь,
И у детской кровати тайком ты слезу утираешь.
Как я люблю глубину твоих ласковых глаз,
Как я хочу к ним прижаться сейчас губами!
Темная ночь разделяет, любимая, нас,
И тревожная, черная степь пролегла между нами.
2. Верю в тебя, в дорогую подругу мою,
Эта вера от пули меня темной ночью хранила...
Радостно мне, я спокоен в смертельном бою,
Знаю, встретишь с любовью меня, что б со мной ни случилось.
Смерть не страшна, с ней не раз мы встречались в степи...
Вот и сейчас надо мною она кружится.
Ты меня ждешь и у детской кровати не спишь,
И поэтому знаю: со мной ничего не случится!

ДОРОГИ

Слова Л. ОШАНИНА

Музыка А. НОВИКОВА

Переложение Е. СИРОТКИНА

Умеренно

1. Эх, до -

- ро - ги... Пыль да ту - ман, хо - ло - да, тре -

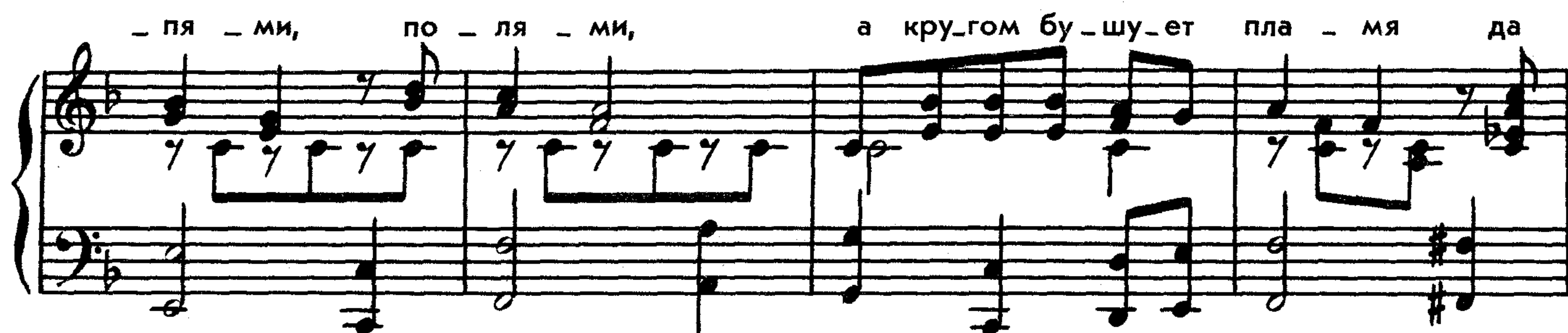
- во - ги да степной бурь - ян. Знать не мо - жешь

до - ли сво - ей, мо - жет, крыль - я сло - жишь

Для повторения

по - сре - ди сте - пей.

Вьет - ся пыль под са - по - га - ми - сте -



замедляя

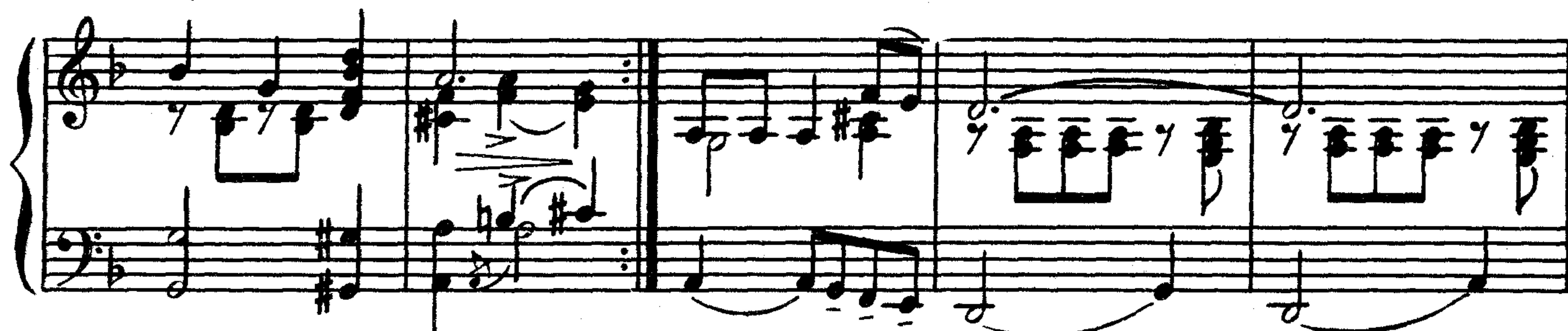
пу — ли свис — тят.

Для окончания

замедляя

в темпе

по — за_быть нель_зя



1. Эх, дороги...
Пыль да туман,
Холода, тревоги
Да степной бурьян.
Знать не можешь
Доли своей,
Может, крылья сложишь
Посреди степей.

Вьется пыль под сапогами —
степями,
полями,

А кругом бушует пламя,
Да пули свистят.

2. Эх, дороги...
Пыль да туман,
Холода, тревоги
Да степной бурьян.
Выстрел грянет,
Ворон кружит,
Твой дружок в бурьяне
Неживой лежит.

А дорога дальше мчится —
пылится,
клубится.

А кругом земля дымится —
Чужая земля.

3. Эх, дороги...
Пыль да туман,
Холода, тревоги
Да степной бурьян.
Край сосновый,
Солнце встает.
У крыльца родного
Мать сыночка ждет.

И бескрайними путями —
степями,
полями,

Все глядят вослед за нами
Родные глаза.

4. Эх, дороги...
Пыль да туман,
Холода, тревоги
Да степной бурьян.
Снег ли, ветер, —
Вспомним, друзья.
Нам дороги эти
Позабыть нельзя.

ПЕСНЯ О ДНЕПРЕ

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Музыка М. ФРАДКИНА

Переложение Н. ТОЛСТОГО

Широко

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction marked 'Широко' (Broadly) and 'f' (forte). The tempo is 4/4. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piano part consists of chords and moving lines in both hands. The vocal part enters with the lyrics '1. У прибрежных лоз, у высоких круч и любили мы, и росли. Ой, Днепро, Днепро, тышишь рок, могуч, над тобой летят журавли.' The vocal melody is simple and folk-like. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation. Dynamics include 'f' (forte), 'p' (piano), and 'mf' (mezzo-forte).

f

1. У прибрежных лоз, у вы-

p

-соких круч и любили мы, и рос-

-ли. Ой, Днепро, Днепро, тыши-

mf

-рок, могуч, над тобой летят журав-

— ли. Ой, Дне — про, Дне-про, ты ши —

— рок, мо-гуч, над то — бой ле-тят жу — рав —

Для повторения — ли. 2. Ты у — Для окончания //—род.

1. У прибрежных лоз, у высоких круч
И любили мы, и росли.
Ой, Днепро, Днепро, ты широк, могуч,
Над тобой летят журавли.

2. Ты увидел бой, Днепр — отец-река,
Мы в атаку шли под горой.
Кто погиб за Днепр, будет жить века,
Коль сражался он как герой.

3. Враг напал на нас, мы с Днепра ушли.
Смертный бой гремел, как гроза.
Ой, Днепро, Днепро, ты течешь вдали,
И волна твоя, как слеза.

4. Из твоих стремнин ворог воду пьет,
Захлебнется он той водой.
Славный день настал, мы идем вперед
И увидимся вновь с тобой.

5. Кровь фашистских псов пусть рекой течет,
Враг советский край не возьмет.
Как весенний Днепр, всех врагов сметет
Наша армия, наш народ.

В ЗЕМЛЯНКЕ

Слова А. СУРКОВА

Музыка К. ЛИСТОВА

Переложение Н. ТОЛСТОГО

Не скоро, с теплотой

1. Бьет _ ся

в тес _ ной пе _ чур _ ке о _ гонь, на по _

_ лень _ ях смо _ ла, как сле _ за. И по _

_ ет мне в зем _ лян _ ке гар _ монь про у _

_ лыб _ ку тво _ ю и гла _ за. Про те _

— бя мне шеп — та — ли кус — ты

в бе — ло —



— снеж — ных по — лях под Моск — вой.

замедляя

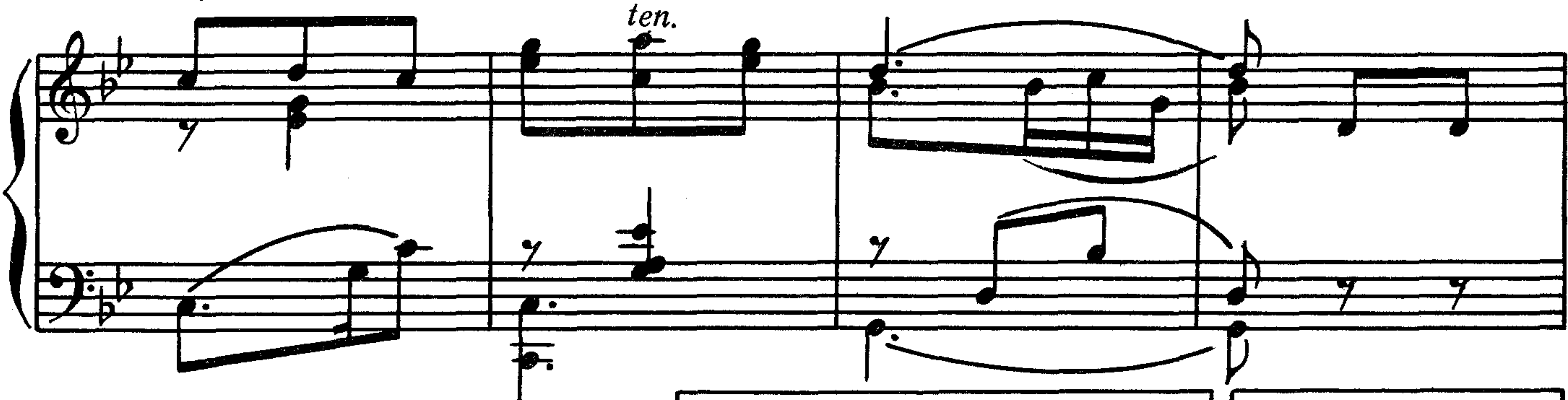
Я хо —



в темпе

— чу, что — бы слы — ша — ла ты,

как то —



— ску — ет мой го — лос жи — вой.

//_ви.



1. Бьется в тесной печурке огонь,
На поленьях смола, как слеза.
И поет мне в землянке гармонь
Про улыбку твою и глаза.
Про тебя мне шептали кусты
В белоснежных полях под Москвой.
Я хочу, чтобы слышала ты,
Как тоскует мой голос живой.

2. Ты сейчас далеко, далеко,
Между нами снега и снега...
До тебя мне дойти не легко,
А до смерти — четыре шага.
Пой, гармоника, выюге назло,
Заплутавшее счастье зови!
Мне в холодной землянке тепло
От моей негасимой любви.

ДАВАЙ ЗАКУРИМ

Слова И. ФРЕНКЕЛЯ

Музыка М. ТАБАЧНИКОВА

Переложение Н. ТОЛСТОГО

Умеренно подвижно



1. Теп_лый ве_тер ду_ет, раз_вез_ло до_ро_ги,



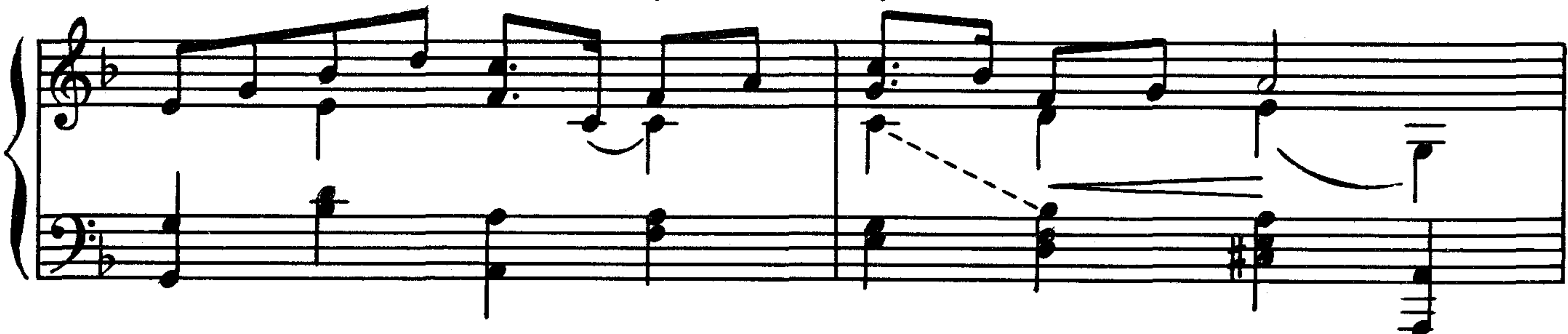
и на Юж_ном фрон_те от_те_пель о_пять.



Та_ет снег в Рос_то_ве, га_ет в Та_ган_ро_ге,



э_ти дни ког_да-ни_будь мы бу_дем вспо_ми_нать.



Припев

Об ог_нях- по - жа_ри - щах,

о друз_ях- то -

- ва - ри - щах,

где-

ни_будь ког - да-

ни_будь мы

бу - дем

го_во - рить.

Вспом_ню

я пе - хо - ту

и род - ну - ю

ро - ту

и те_бя за то, что ты

дал мне

за - ку - рить.

Да_вай за - ку - рим, то -

_ ва_рищ, по од_ной,

да_вай за_ку_рим, то _ ва _ рищ мой!



1. Теплый ветер дует, развезло дороги,
И на Южном фронте оттепель опять.
Тает снег в Ростове, тает в Таганроге,
Эти дни когда-нибудь мы будем вспоминать.

Припев: Об огнях-пожарищах,
О друзьях-товарищах,
Где-нибудь когда-нибудь мы будем говорить.
Вспомню я пехоту
И родную роту
И тебя за то, что ты дал мне закурить.
Давай закурим, товарищ, по одной,
Давай закурим, товарищ мой!

2. Нас опять Одесса встретит как хозяев,
Звезды Черноморья будут нам сиять.
Славную Каховку, город Николаев,
Эти дни когда-нибудь мы будем вспоминать.

Припев.

3. А когда не станет горя и в помине,
И к своим любимым мы придем опять,
Вспомним, как на Запад шли по Украине,
Эти дни когда-нибудь мы будем вспоминать.

Припев.

СМУГЛЯНКА

Слова Я. ШВЕДОВА

Музыка А. НОВИКОВА

Переложение Е. СИРОТКИНА

Медленно

Умеренно скоро



1. Как- то ле_том на рас_све_те



за - гля - нул в со - сед - ний сад,

там сму - глян - ка-



мол - да - ван - ка

со - би - ра - ет

ви - но - град.



Я крас - не - ю,

я блед - не - ю,

за - хо - те - лось

замедляя
вдруг ска - зать:в темпе
«Ста - нем над ре - ко - ю**Сдержанно**

Припев.

зорь - ки лет - ни - е встре - чать».

Рас - куд



- ря - вый

клен зе - ле - ный,

лист рез - ной,



я влюб - лен - ный

и сму - щен - ный пред то - бой.



Клен зе - ле - ный,

да клен куд

- ря - вый,

да



рас - куд - ря - вый,

рез - ной!



Широко, звучно

Рас - куд - ря - вый

/да/



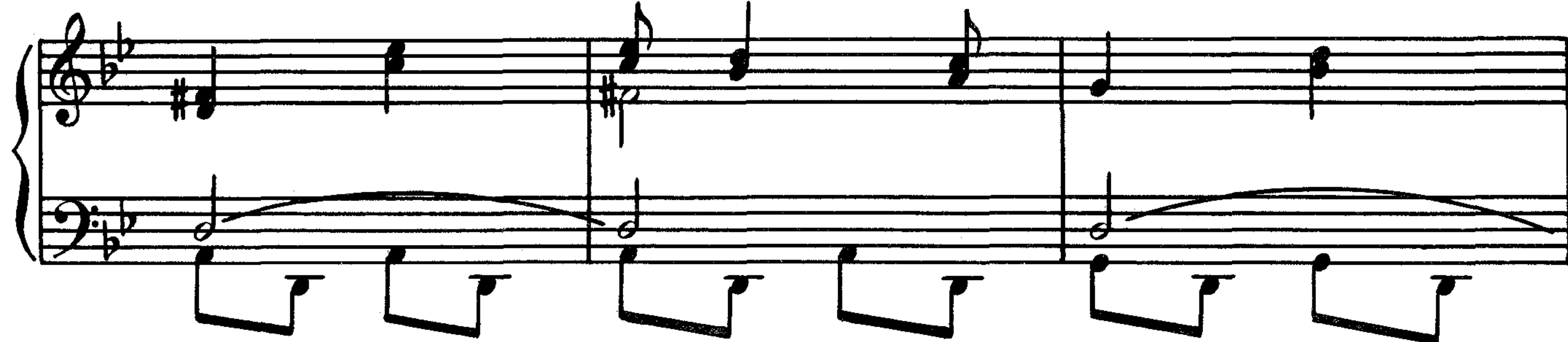
клен — зе — ле ный, лист рез — ной, я влюб —



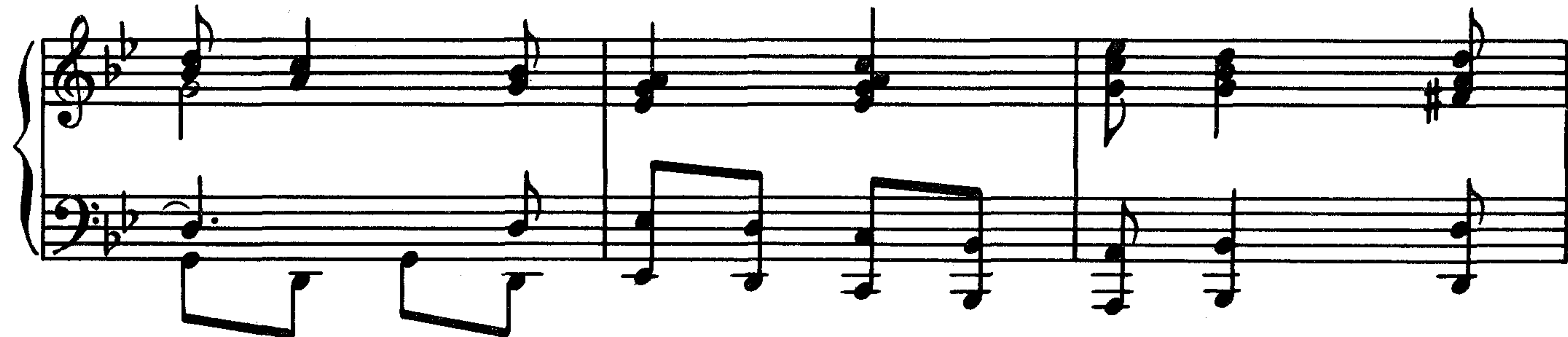
— лен — ный /да/ и сму — щен — ный пред то — бой.



Клен зе — ле — ный, да клен куд —



— ря — вый, да рас — куд — ря — вый, рез —



Для повторения
— ной!

Для окончания
//-ной!





1. Как-то летом на рассвете
Заглянул в соседний сад,
Там смуглянка-молдаванка
Собирает виноград.
Я краснею, я бледнею,
Захотелось вдруг сказать:
«Станем над рекою
Зорьки летние встречать».

Припев: Раскудрявый клен зеленый, лист резной,
Я влюбленный и смущенный пред тобой. } 2 раза
Клен зеленый, да клен кудрявый,
Да раскудрявый, резной!

2. А смуглянка-молдаванка
Отвечает парню в лад:
«Партизанский молдаванский
Собираем мы отряд.
Нынче рано партизаны
Дом покинули родной.
Ждет тебя дорога
К партизанам в лес густой».

Припев: Раскудрявый клен зеленый, лист резной,
Здесь у клена мы расстанемся с тобой. } 2 раза
Клен зеленый, да клен кудрявый,
Да раскудрявый, резной!

3. И смуглянка-молдаванка
По тропинке в лес ушла.
В том обиду я увидел,
Что с собой не позвала.
О смуглянке-молдаванке
Часто думал по ночам.
Вдруг свою смуглянку
Я в отряде повстречал!

Припев: Раскудрявый клен зеленый, лист резной,
Здравствуй, парень, мой хороший, мой родной! } 2 раза
Клен зеленый, да клен кудрявый,
Да раскудрявый, резной!

ПРИШЛА И К НАМ НА ФРОНТ ВЕСНА

Слова А. ФАТЬЯНОВА

Музыка В. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО
Переложение Н. ТОЛСТОГО

Умеренно

Со - ло -

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of staves. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The dynamics include *pp* (pianissimo), *tr* (trio), and *p* (piano). The lyrics are in Russian and describe the arrival of spring at the front. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and triplets.

ВЫ, со - ло - ВЫ, не тре - вожь - те сол -

- дат, пусть сол - да - ты не -

- мно - го по - спят, не -

- мно - го пусть по - спят.

1. При - шла и к нам на фронт вес - на, ре - бя - там

ста - ло не до сна; не по - то - му, что пуш - ки

бьют, а по - то - му, что вновь по - ют, за - быв, что

здесь и - дут бо - и, по - ют шаль - ны - е со - ло -

- выи.

Для повторения

Со - ло //

Для окончания

Со - ло -

- вьи, со - ло - вьи, не тре - вожь - те сол -

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The lyrics are: - вьи, со - ло - вьи, не тре - вожь - те сол -

- дат, пусть сол -

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note and then a quarter note. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The lyrics are: - дат, пусть сол -

- да - ты не - мно го по - спят. Со - ло -

The third system of the musical score. The vocal line has a half rest followed by a quarter note. The piano accompaniment continues. A piano dynamic marking 'p' is present in the right hand of the piano part. The lyrics are: - да - ты не - мно го по - спят. Со - ло -

- вьи, со - ло - вьи, не тре - вожь - те ре -

The fourth system of the musical score. The vocal line begins with a half rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note pattern. The lyrics are: - вьи, со - ло - вьи, не тре - вожь - те ре -

- бят, пусть ре - бя - та не -

The fifth system of the musical score. The vocal line continues with a half note and then a quarter note. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The lyrics are: - бят, пусть ре - бя - та не -

— МНО — ГО ПО — СПЯТ...

Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат,
Пусть солдаты немного поспят,
Немного пусть поспят.

1. Пришла и к нам на фронт весна,
Ребятам стало не до сна;
Не потому, что пушки бьют,
А потому, что вновь поют,
Забыв, что здесь идут бои,
Поют шальные соловьи.

Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат,
Пусть солдаты немного поспят,
Немного пусть поспят.

2. Но что война для соловья!
У соловья ведь жизнь своя.
Не спит солдат, припомнив дом
И сад зеленый над прудом,
Где соловьи всю ночь поют,
А в доме том солдата ждут.

Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат,
Пусть солдаты немного поспят,
Немного пусть поспят.

3. А завтра снова будет бой —
Уж так назначено судьбой,
Чтоб нам уйти, не долюбив,
От наших жен, от наших нив,
Но с каждым шагом в том бою
Нам ближе дом в родном краю.

Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат
Пусть солдаты немного поспят.
Соловьи, соловьи, не тревожьте ребят.
Пусть ребята немного поспят.

ДЕНЬ ПОБЕДЫ

Слова В. ХАРИТОНОВА

Музыка Д. ТУХМАНОВА

Переложение Е. СИРОТКИНА

В темпе марша

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 4/4 time, marked 'В темпе марша' (March tempo). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a steady bass line in the left hand. The vocal melody enters in the first system, marked 'f' (forte). The lyrics '1. День По-бе-ды, как он' are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'mf' (mezzo-forte).

1. День По-бе-ды, как он

был от нас да_лек, как в кост _ ре по _ тух _ шем та _ ял у _ го _



_ лек.

Бы _ ли вер _ сты, об _ го _



_ ре _ лы _ е, в пы _ ли, — э _ тот день мы при _ бли _ жа _ ли, как мог _



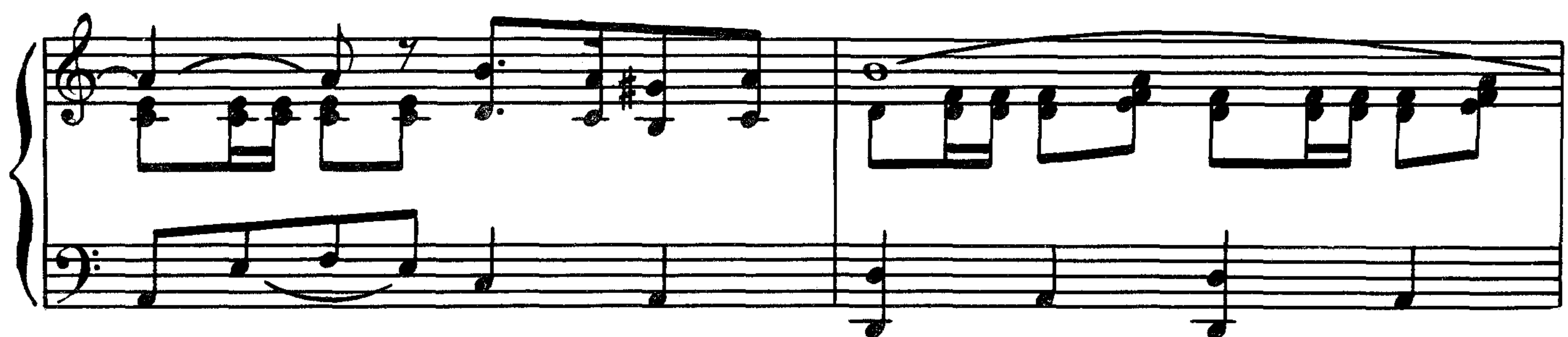
_ ли.

Припев

Э _ тот День По _ бе _ ды



по _ ро _ хом про _ пах,



э - то празд - ник



с се - ди - но - ю на вис - ках.

э - то

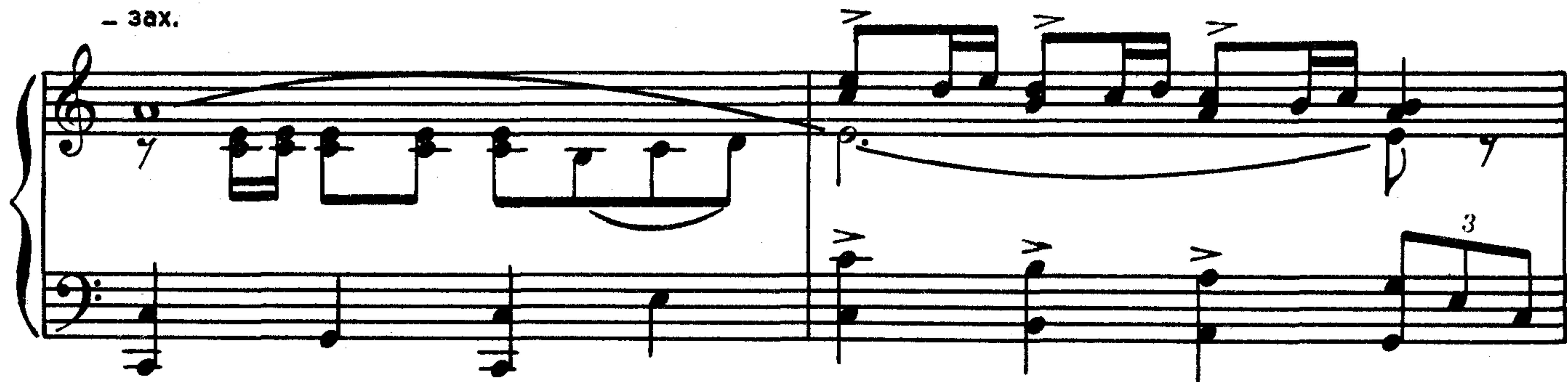


ра - дость

со сле - за - ми на гла -

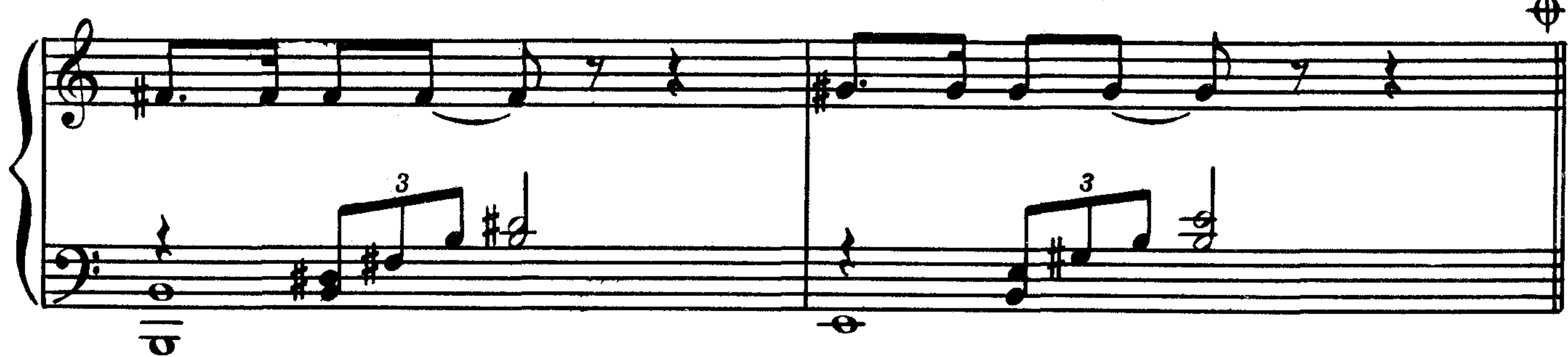


- зах.



День По - бе - ды!

День По - бе - ды!



День По-бе - ды!

The first system of the musical score, measures 1-4. The treble clef staff contains the melody with lyrics "День По-бе - ды!". The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a half note B4, and a quarter note C5. The bass clef staff features a piano introduction with a 3/4 time signature, a quarter rest, and a triplet of eighth notes (G2, A2, B2) followed by a quarter note C3. The music transitions to a new key with a key signature of one sharp (F#) and a dynamic marking of *f* (forte). The melody continues with a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, and a quarter note G5. The bass clef staff has a whole note chord of F#2, C3, and G2.

(закр. ртом)

The second system of the musical score, measures 5-8. The treble clef staff continues the melody with a half note G5, a half note A5, a quarter note B5, and a quarter note C6. The bass clef staff has a half note chord of F#2, C3, and G2, followed by a half note chord of F#2, C3, and G2. The music transitions to a new key with a key signature of two sharps (F# and C#) and a dynamic marking of *f* (forte). The melody continues with a quarter note D6, a quarter note E6, a quarter note F#6, and a quarter note G6. The bass clef staff has a whole note chord of F#2, C3, and G2.

The third system of the musical score, measures 9-12. The treble clef staff continues the melody with a half note G6, a half note A6, a quarter note B6, and a quarter note C7. The bass clef staff has a half note chord of F#2, C3, and G2, followed by a half note chord of F#2, C3, and G2. The music transitions to a new key with a key signature of two sharps (F# and C#) and a dynamic marking of *f* (forte). The melody continues with a quarter note D7, a quarter note E7, a quarter note F#7, and a quarter note G7. The bass clef staff has a whole note chord of F#2, C3, and G2.

The fourth system of the musical score, measures 13-16. The treble clef staff continues the melody with a half note G7, a half note A7, a quarter note B7, and a quarter note C8. The bass clef staff has a half note chord of F#2, C3, and G2, followed by a half note chord of F#2, C3, and G2. The music transitions to a new key with a key signature of two sharps (F# and C#) and a dynamic marking of *f* (forte). The melody continues with a quarter note D8, a quarter note E8, a quarter note F#8, and a quarter note G8. The bass clef staff has a whole note chord of F#2, C3, and G2.

The fifth system of the musical score, measures 17-20. The treble clef staff continues the melody with a half note G8, a half note A8, a quarter note B8, and a quarter note C9. The bass clef staff has a half note chord of F#2, C3, and G2, followed by a half note chord of F#2, C3, and G2. The music transitions to a new key with a key signature of two sharps (F# and C#) and a dynamic marking of *f* (forte). The melody continues with a quarter note D9, a quarter note E9, a quarter note F#9, and a quarter note G9. The bass clef staff has a whole note chord of F#2, C3, and G2.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Первая система содержит вокальную мелодию с текстом «День По-бе-ды!» и фортепианное сопровождение. Вторая система продолжает фортепианное сопровождение, включая аккорды и трезвучия. В конце второй системы присутствует динамическое обозначение *sf*.

1. День Победы, как он был от нас далек,
Как в костре потухшем таял уголек.
Были версты, обгорелые, в пыли, —
Этот день мы приближали, как могли.

Припев: Этот День Победы
Порохом пропах,
Это праздник
С сединою на висках.
Это радость
Со слезами на глазах.
День Победы!
День Победы!
День Победы!

2. Дни и ночи у мартеновских печей
Не смыкала наша Родина очей.
Дни и ночи битву трудную вели —
Этот день мы приближали, как могли.

Припев.

3. Здравствуй, мама, возвратились мы не все...
Босиком бы пробежаться по росе!
Пол-Европы прошагали, полземли —
Этот день мы приближали, как могли.

Припев.